新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第二三二〇號　今日出版一大張　發行人潘梓年

覺悟到反共投降是死路

山東偽軍光榮反正

偽山東滅共救國軍王道部，在壽光向我軍投誠，發表告同胞書，痛悔受了「曲線救國」的欺騙，認識了共產黨某路軍的光明磊落和英勇抗戰方針的正確。

兩日內我解放國土二千九百多平方里

（本報山東通訊）七月二十一日，偽山東滅共救國軍暫編第一師第八團王道部全部人槍一千六百多，在王道率領下，光榮反正，現已安全到達我解放區。反正的那天實香，我軍配合民兵和當地民衆，一致協同向偽據點攻擊，並門中又有我持偽軍投降。總計在兩天中解放地區二千九百多平方華里，攻克並平毀敵偽據點崗樓八十七個，斃傷敵偽官兵四百多人。

該王道部原屬吳化文的暫編第一師第二旅，他們在反正時，帶出輕機槍二十八挺，戰馬百多匹，汽車一輛，機器兩部，兵工器材糧食被服等約值三百多萬元，並把壽光偽公安局解決，俘虜偽公安局……

該部反正後，曾發表告同胞書，說：「痛悔過去受「曲線救國」之欺騙，及個人知識淺薄而投敵。投敵後無日不受日寇驅使凌辱打罵。鑒於今日抗戰勝利在望，又認識共產黨某路軍的光明磊落，英勇抗戰方針正確，深感當漢奸是死路一條，只有反正抗日，參加某路軍，才是生路。」同時並號召一切偽軍脫離日寇，參加某路軍，準備反攻。

……

打垮希特勒以後

美陸軍將局部復員

海軍不擬復員，陸空軍主力將調到太平洋戰場。

美海長說對日之戰是長期而艱苦的

（中央社華盛頓六日合衆電）美陸軍部已宣佈歐戰結束後的陸軍局部復員計劃，不過傷兵即使在年內崩潰，美海軍也還準備增強兵員的力量。現在的陸軍兵員是七百七十萬人，陸軍部說為已超過所需用以對日作戰的數額。海軍部並計劃在本年底擴充到三百二十萬人的數額，明年上半年還將再補充十八萬九千人。陸軍部沒有宣佈局部復員人數，不過據兵役署長赫希上月估計：復員的約一百萬到二百萬名。

……

敵國露出窮相

蘇聯「戰爭與工人階級」雜誌刊載日本歸客的通訊。

（中央社莫斯科六日合衆電）蘇聯新……

昨日招待中外記者

納爾遜談來華目的

計劃怎樣在最短期內打垮日本。為了明瞭中國的辦法得到的還早而定，要看有助於中國的久暫，……

招待記者談話

……

敵首相小磯在議會演說

害怕盟軍在日本本土登陸，提出五項措置，宣佈武裝敵全國人民，加強本土防禦。對外政策仍將和德寇發蘇到底。

……

米內檢討敵海軍戰局

……

敵皇對議員致詞

承認戰局到了最嚴重時機，大喊全國集中力量。

妄想挽救沒落命運

……

紐攻組空軍

……

中原會戰的失職軍官

為什麼不嚴懲

參政會第三日，河南參政員痛切陳詞，全場都極憤慨。財政報告也有很多質問

今日議程

農林、交通報告

（中央社訊）今日是參政會大會的第四日，上午內政、農林報告，下午交通報告，參政員提案也在下……

……

邵陽以東六十里激戰

湘桂線敵犯冷水灘

左翼敵犯花橋、盧洪司，右翼敵犯零陵東北楊家巷。

滇西克復騰衝龍陵間松山堡壘

……

發「疏散財」

曲江車站被控

……

東南西北

……

老河口槍決漢奸六名

公然在城內開設旅館作接頭機關！

……

美機襲擊馬爾克斯島

美潛艇又打沉敵艦輪十七艘

……

法東美軍渡過摩塞爾河

向齊格菲防線進攻

荷境盟軍向鹿特丹推進

（中央社倫敦七日合衆電）美第三軍已在六日從法國對德齊格菲防線發動有力攻勢。美軍渡過摩塞爾河逼到齊格菲防線附近，據軍事專家推斷，美第三軍距離齊格菲防線已不到三哩路。可以說是歐洲中決定性戰役的大戰，已逼近德境。英第一軍在比境渡過阿爾培特運河，俘虜二萬五千名，並渡過繆斯河沿比境二十五哩的各線向東推進。英第一軍是向齊格菲防線上強點推進。

（中央社倫敦六日合衆電）盟軍總部宣佈：巴頓將軍的部隊已越過摩塞爾河，並向齊格菲防線推進。

全國各黨派空前團結

丹京市民挑德勝利

紅軍充滿決心

解放保國

鐵托元帥

得蘇瓦洛夫勳章

捷克志士

佔有戰略要地

得盟方接濟

戰爭圈內

蘇軍攻進南國邊境

將和南國解放軍攜手

羅普魯士以南克奧斯特羅卡城

眞納將和甘地會晤

旅美印人致電祝賀

費立潑斯本月內回美

貪污人員居然逃脫

內江鹽專賣局舞弊案

案情牽涉很廣還在派員查辦

化學會年會

定期在蘭開幕

陪都青年一千四百人

捐款慰勞文化戰士

共一萬四千零六元

邊區工業建設中的幾個問題

——一九四四年五月十七日至十八日在廠長職工代表大會上的講話——

鄧發

一九三七年以前，在陝甘寧邊區是差不多沒有工廠的。除掉吃的是靠農民勞動從地以外，其餘穿衣問題及日常用品等大都靠外面買來。

一、關於公營工廠的管理與領導問題

二、關於建立新的勞動問題

不合理的收費

這是那一家的發明？

能說的和能做的

一個家長的話



收穫期

失名

收穫期

喊么麼子把斗扯下來，
明天擋谷了。

吃的米顛完了麼？還有刀頭（註一）？
你去多撈兩背柴回來，
兩張斗的人吃飯呵！
免得手忙脚亂的。

看看天，天上莫得一塊雲，
鼓大嫂說好得很——
怕不要半天谷子就側乾啦！

茶館里

茶館里，
鬧得像一口大鍋燒開了水。
上席坐着紅鼻子王大爺，
旁邊坐着李老叔和他的幺子。

擋谷了，李老叔沒法過這一個了，
他在求王大爺想法子，
王大爺說這期穀子緊，
弄錢像從得燈篩裡夜露一樣不容易。

好話說了一大籮篼呀！
王大爺皺起眉毛答應了——
兩萬塊錢出了一石谷子的利（註二），
李老板在約據上抖抖的劃了十字。

收割

收割了，
韆斗抬進了谷田里。

兩個拿着鐮刀在割谷，
兩個在韆斗邊用力擋谷子。

太陽紅得不打一個盹，
田壩上有挑谷的去壩壩了。

熱騰騰的壩壩上有人拿着括子，
老太爺的少爺們也等在那里。

檢谷的

娃兒們在韆斗邊，
像一些偷油吃的小耗子，
檢着爛了的谷刁。

聽得媽的話：
米價高得望不見頂了，
細人們不能抄起手坐在家里。

天不亮就爬起來，
一刁又一刁的向撈兜里撿呀！
但萬萬不能得罪了擋谷的。

偷谷

捉住了會朝死的一邊打的呀！
那些小鬼猴兒，
斗都沒有開就把谷刁剪了。

天天，在太陽當頂的時候，
田里總有人偷谷的；
不是就在半夜里，
總用大口袋裝了回去。

那個曉得在那些茅蓬蓬，
有連麥粑也吃不起的人？
他們像一條條被衆人厭惡的野狗，
這年成硬是走頭無路了。

火燒天

是不是天在娘娘打潑了胭脂碗？
你看，半邊天都紅了。

要落雨呵！
石壩上堆的谷子，
生怕在夜里爬了漲，
有厚實的藁谷草把它圍起來吧。

該會過個涼吧！
田想着推的谷子不够交，
和撈的一潤的賬，
愚鈍早就壓在心上了呵！

～八月・巴縣西里

註一：刀頭就是豬肉。
註二：以目前的谷價算，月息達到大三分以上了。

附記：

這正是秋收的時候，秋收當然跟過去一樣是忙碌的一個季節。不過，今年的秋收跟過去比較卻不同的！首先是高利貸的剝削更可怕了，大三分是最普通的事，由於地主的增加押佃，農人已窮得可憐了，而生活高漲，擋谷子一張斗（四個人）除供食（每隔一天一人半斤肉）外，每天要八百元，因此，好多佃農都不得不向高利貸求救。第二，檢谷的小孩多了，幾乎每一張斗周圍總有七八個或十個以上的小孩，他們都是貧農的子女，被家庭壓迫出來的。擋谷子抖落在斗外的谷刁就少。而這樣多的人檢，一個小孩一天所拾得的，是非常有限的，因此，第三，偷谷的多了，常常是半夜出來偷，有被抓住的，打得很慘。還有，今天看來好像是豐收，其實，是不見得的，今年的遲谷，幾有百分之六十以上的白殼，而[illegible]大狂風的雨，與一次冰雹，打落的也不少。在我住的西里來說，不够交的就很多，因為不够交而引起的好些問題，如像退交谷錢，等扣押佃，退租（退租的時間即不是現在，但場生以此為要挾的）甚至於打架，逼死人命的都有，改豪子，高粱更為普遍。

這些時是不成熟的，不錯，我正在收集農民的[illegible]，想法子找出抗戰以來四川農民的[illegible]的改變與發展。

上工

景留

1

早晨，我們
趕進廠。

上工：
時間爬上了斗坡，
像拖着過重的馬達，
嗡呵嗡的轉不動。
夜工一放，
時針插上了翅膀；
一眨眼，
鈴聲帶來了黎明。

像負債過多的人，
永遠對着償不清的債款。
十二小時以上的工作，
一年，一年，
又一年，
不停止的做……

2

『喂！飛跑着的
你賣報的小鬼，
過來，
過來呀！』
『早，
你員早。』

『來一份！
（不知道麼，
今天是星期五？）
我們要看，
「勞動人民的生活」
——我們過的什麼日子？
看一看工人的真理；
找一條
翻身的路子！』

又一個快倒下去了

黎鳴

王媽一夜在汗錙打滾，臉上背上濕淋淋的，臭虫在蓆上爬，蚊虫不知咬過多少口了，小屋不透氣，沒一點風，褥和床，都是滾燙的。王媽伸伸痠痛的腿，伸伸手揩了一下臉，翻過身又睡了，衣襟揩揩汗，過度的勞累，減輕了臭虫蚊虫的感覺，小姐們常說：「王媽睡得這樣熟，真有福氣。」

已經立秋幾天了，天氣還很熱，秋老虎更使人受不了。半夜熱氣仍不退，黎明剛剛天快亮，身上還是大汗。王媽一咕嚕就從床上爬起，孔邊摸到頭髮，有多少房間，就有多少馬桶，每個小姐住的很遠，又個那屋。小姐住的很零亂，擾得爬過幾個山坡。給有錢人倒馬桶，是她的命運。

早晨的太陽，張大吃人的血口，它要把王媽吞掉呀！王媽沒有小姐們穿的紗綢大褂，也不能穿袖口寬闊的旗袍，又厚又粗又長的藍布衫褲，布料是被規定了的，樣式是被身份決定了的，端着一盆盆的臉水，汗水一行行向下流。小姐罵着，王媽聽不清是那房的聲音，稍進一步，就要挨罵。早上，太陽曬不進小姐屋裡，晨風從窗孔吹進，來貫的窗帘，雪白的蚊帳，漾着輕軟的頭髮，使她們懶懶起來。這時睡着最舒服，早餐擺到飯桌子上，小姐不下床，但不肯犧牲假。王媽一份份往屋錙送，「小姐們的腿是金打的，貴些，窮人的腿是銀打的，不值錢，窮人應該多跑路。」王媽常常這樣安慰自己。

早飯後，王媽拿着掃巴，到各房屋掃地，擦着，小姐不高興，地上稍有一點土，就得再掃第二次。

王媽是小姐們的出氣桶，有氣就向她發洩。地掃完，揩桌子，擦凳子，端着涮盆，揩的小姐的玻璃杯茶杯茶壺……：收拾一個屋，就需很長時間。一個下期間，小姐們時時揩荷包花，放下，給小姐們資中奶，不做什麼事，天天吃肉，還要補養，吃餅乾，點心，吃菜豆漿吃的。「有錢人應該吃好些，窮人嘛，不說肚皮就算好的了。」王媽仍認爲是命該如此。

太陽向王媽射着火箭，小姐們換洗的衣服，還沒揩完，已在各房間門口堆起來了。小姐的衣服，每天至少換一次，有的換幾次，換多少，隨小姐們的高興，反正不是自己洗，力氣不是出在自己的身上。每天每個小姐都是一大堆，王媽把衣服裝進大桶裡，塞得結結實實的。那邊一滿桶，手中還提着許多，洗着別人的汗珠，流着自己的汗珠，洗淨別人的污膩，自己的衣服都是汗臭的。「有錢人應該清淨些，窮人嘛，臭點沒關係的。」王媽常這樣想：她小心翼翼地命根似的保存着小姐的衣服，丟掉一件，幾個月的薪水還賠不起來呀！

衣服多，午前常常洗不完，午後接着洗。衣服洗不完，小姐就洗澡了。王媽是一雙封建社會下被摧毀被蹂躪的脚呀，一雙受過沉重苦難的脚，一拐一拐的走路，提着一大桶一大桶的水，爬過山坡，又爬上樓梯，洗完，抬着一大木盆一大木盆的水向外倒。王媽的腰酸得快要斷了，小脚如換算似的啞啞紅，這樣一直忙到深夜。小姐們說：「王媽真髒，一身臭汗，也不洗個澡。」小姐的澡盆，不許王媽用，王媽全部的時間，被小姐佔去了，她沒有喘氣的工夫。王媽的脚，灼火似的疼，脚底板像許多針在刺着，她再也不能挪動一步了。即使有澡盆，她決不能再抬一下她的腿了，她睏極了，她要倒下去睡了。是牛，主人也會愛惜它，王媽是個人，並未受到人的待遇啊！

王媽以前，有過趙媽李媽。活一樣的重。趙媽先病倒了，半個來，不久李媽也病倒了。趙媽李媽的臉，雖一樣的黃，躺在地上活像半死人，吃飯讓人管，還得爬着去找東西吃，到處吃找以為窮人應該。

王媽這樣下去，不久也會病倒的，小姐們也應得又一個快倒下去了。

八月廿五日渝

勞動人民的生活

新路

第二十三回

陸貢東文章寫好了，可是發生了困難，他寫信去問。

「孫先生：文章寫得差不多了，標點卻遇到了困難。我粗粗地知道：一句完了用句號，不够一句的停頓，用逗號。可是什麼地方該逗，什麼地方不該逗，卻總弄不清楚。而且還有一個「、」我們常在字上圈綫點，和逗號又有什麼分別，該怎樣用才對呢？至於分號「；」，那可更不敢亂用了。感嘆號，有人說用得太多；問號，人說用得太亂；引號，有時候也是不大用。爲什麼要有這麼一套麻煩呢？請把標點符號的知識明白告訴我們吧！問你近來的好。 陸貢東某月某日

回信馬上就有了：

貢東老弟：

關於標點符號的名稱和大概用法，你已經知道了一些，這樣我們談起來就格外方便了。中國古代寫文章，本來是不用標點符號的。起頭是因爲沒想起來，後來是不肯用。讀書作文是士大夫的事，根本是不要多數老百姓看懂的；點斷了簡單信件給人看，反而要得罪人——怎麼，你怕我讀不懂你的大作？你看：現在報上律師們的長篇啓事，官廳的佈告，文人雅士們的書信告白，不還都是[illegible]的一塊方塊字嗎？這除了存心不叫老百姓看懂，再也沒有別的。

不加標點符號，害處是很多的。最主要的是意思和語氣都會發生誤會。拿古書來說，論語上的一句「五十以學，亦可以無大過矣」，因爲沒有標點，「亦」字又錯成了「易」字，就叫人讀成「五十以學易，可以無大過矣」，於是林語堂博士在這上頭就鬧出了個大笑話。拿現代語來說，「下雨天留客，天留我不留。」給讀成：「下雨天，留客天，留我不？留。」意思就恰恰相反。中國話的氣，在文字裡有時候非靠標點沒法分辨。「你到哪裡去？」和「你到哪裡去！」一個詢問，一個喝問，情態大不相同。

新式的標點符號，是和白話文學運動一同起來的。初由「科學」、「新青年」等雜誌提倡，漸漸普遍應用，到民國八年又由教育部把方案公佈實行。這是道地的舶來品，只有句號用圈（○）頓號用尖點（、），是由國貨改裝的。然而用了這麼多年，我們覺得便利得很，倒實在是叫當日反對歐化的先生們搖頭嘆氣的事情。不過方式由繁雜趨向簡易，中心由點讀古書移到標點活的語文，這玩意，二十多年來也實在有了不少改進。將來大衆語法研究更有進步，一定還會改革得更合用一些的。

講到使用方法，細談可以寫成一本書；然而離了對你有實際用處，就且說點經驗吧。

句號「．或○」——本來是最容易用的了，點在一個句子的末尾就是。然而今天常見的錯誤是，人們常常把意義相關的幾個獨立句子寫做一個句子。因此他們用句號的一篇文句，往往總可以分做幾來句子的。這種錯誤是由語句的觀念不清和中國的舊式句讀不相稱而來的，應當注意避免。

逗號「，」——用得最多也最亂。大概說來總有兩種用法：一種是語氣的逗，只要在一個句子裡念起上有停頓的地方都用「，」號。一種是語意的逗，像特舉一句話開頭的主語，不分幾個並列的詞兒、短語或短句、夾註一個和全句語氣銜接的詞等部是。用幾種點分別，並列的詞兒，現在大半用頓號（、），就是你所說的挨點來分了。例如：「馬、恩、列、斯是指的：馬克思、恩格斯、列寧、斯大林。」

從人民生活和大衆語學習寫作的故事

點點圈圈

曦

分號「；」所以難用，正和句號用錯的原因差不多。如果你覺得這幾個句子意思很有關聯，排列又非常近似，不能說得太開了；那你肯直是應當不用句號而用分號的。現在人們最能看容易的使用分號的，是在排句中。其實只要一句話語的停頓很多，稍微又複雜，用了逗號總是纏纏不清，都可分做幾個較大的單位使用分號的。

冒號「：」——現在人們最會用的是在直接引用語句的前面，像「某某說：『……』」，其次是總起下文。總結上文已經少有人用了。照我的經驗，在構造較複雜的句子時候，用他作介紹出幾個包孕小句的表述，倒也有許多方便。

問號「？」——用來表示疑問。但用在直接發出的整個句子末尾一個平常敘述句子中的疑問成分，是不應當用問號的。像：「王老五問張阿毛享到了什麼民主。」雖然含有疑問詞「什麼」，然而全句不是疑問語氣，不當用問號。還有，一排許多疑問短句，可以把前面的都用逗號，只在末尾用一個問號。這樣既簡約，又清楚。

感嘆號（！）——本身不會表示感嘆，要想表現豐富的感情，得多利用詞語句式的變化製造感嘆句。過去有些新文藝家把這個符號用得太多，那是因爲太迷信文字符號的作用，而忽視了活語句的表現能力了。節約而加強這個符號力量的辦法，是只在必要時候用，並且儘量用在句尾。

引號有單（「」）雙（『』）兩種。對話分段寫的時候，更可以在每段開頭加——號來代替。本來的用處只有直接引用和特別提出語句。現在因爲普通印刷物排書名號不便，就也用來代替。有些特指或着重的詞語，本來該在旁邊加着重點的，也常用引號標出。還有時指在時候又變成疑或否認，像「謙謙國」，某種「文人」之類。橫排用「」，『』，寫在[illegible]，寫作：“ ” ‘ ’，或者《 》〈 〉，比較適宜。普通最好多用單引號，引用中的引用，才用雙引號，當中再有引用，又可以用單引號，交互套用下去。引號中語句的最後一個標點，普通應當點在裡面，然而特指，着重或作複句中的成分時候，可以點在外面。例如：「他剛才說：『我不餓』，肚裡卻轆轆的叫。」

此外括號（ ）是用來把必要加的解釋說明夾註在裡面的。刪節號（……）是表明話沒有說完或有刪節、省略的。

私名號在人名地名等左邊加直線，書名號加曲線，但因排印困難，很少見了。

最後破折號（——）這一直杠杠，後來用處由繁多起來。他本是用來表語句中忽然意思轉變的。例如：「來吧！——啊，你不必來了。」然而前後用兩個，他就又等於括號。用在對話開頭，又等於引號。用在註解說明的前邊，又等於冒號。

標點符號並不難，只要思想清楚，稍微留心，就可以絕對不錯。[illegible]——的文章仔細看看，你可以學到許多活用法。

我等待着讀你們的文章！

孫[illegible]×月×日

（下星期五續完）